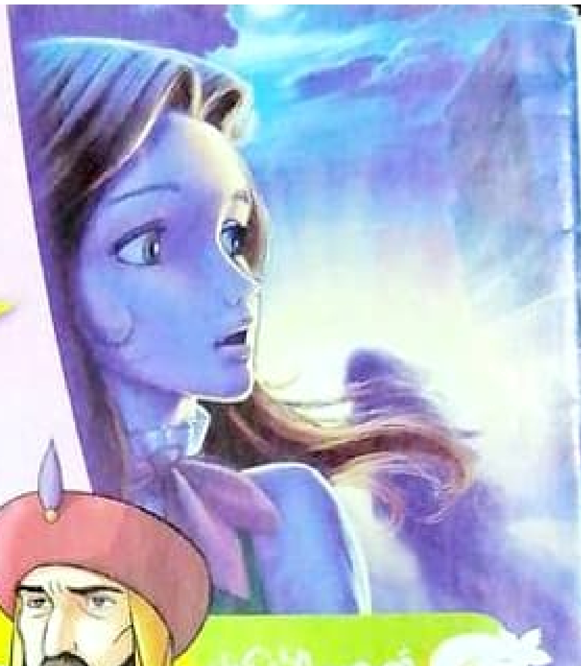


مجلة شهرية
العدد (٢٩)
ة الفتاة العربية
fulla®
Magazin
ما قصة الشبح
الذي يلاحق ندى..
وما الذي ينوي فعله؟
6 210142 213457
كيف سرق اللصوص
أهرامات الفراعنة.. إنه فعلاً لغز!..
29
هل ستستطيع نور التأثير في معلمتها حقاً؟ لنر..


fulla®
منزل فلة
Fulla House
منزل فلة :
• استمعي لدعاء دخول المنزل!
• منزل مفروش وقابل للطي بشكل كامل!
• ٤٣ قطعة من الإكسسوارات المميزة!
• سجادة صلاة خاصة بالدمية!
NewBoy © 2009 All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



اختبئي !! إنهن قادمات.. اختبئي خلف جدار.. أو داخل خزانة.. أو تحت غطاء سريرك أو خلف ابتسامة وجهك.. إنهن قادمات وأنت لن تستطيعي مجاراة شكلهن وثيابهن الفاخرة.. وإطلالتهن الساحرة.. لن تستطيعي منافسة سحرهن وشعبيتهن وعالمهن الرائع.. اختبئي ولكن خلف جدار عقلك.. أو داخل قلبك أو تحت غطاء روحك.. وتلألئي سحراً وعفوية لتبرقي في عالم لا يدخله إلا الأقوياء.. كوني أنت واختبئي خلف ثقتك بنفسك..

فلة

تقرئين في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البساط السحري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

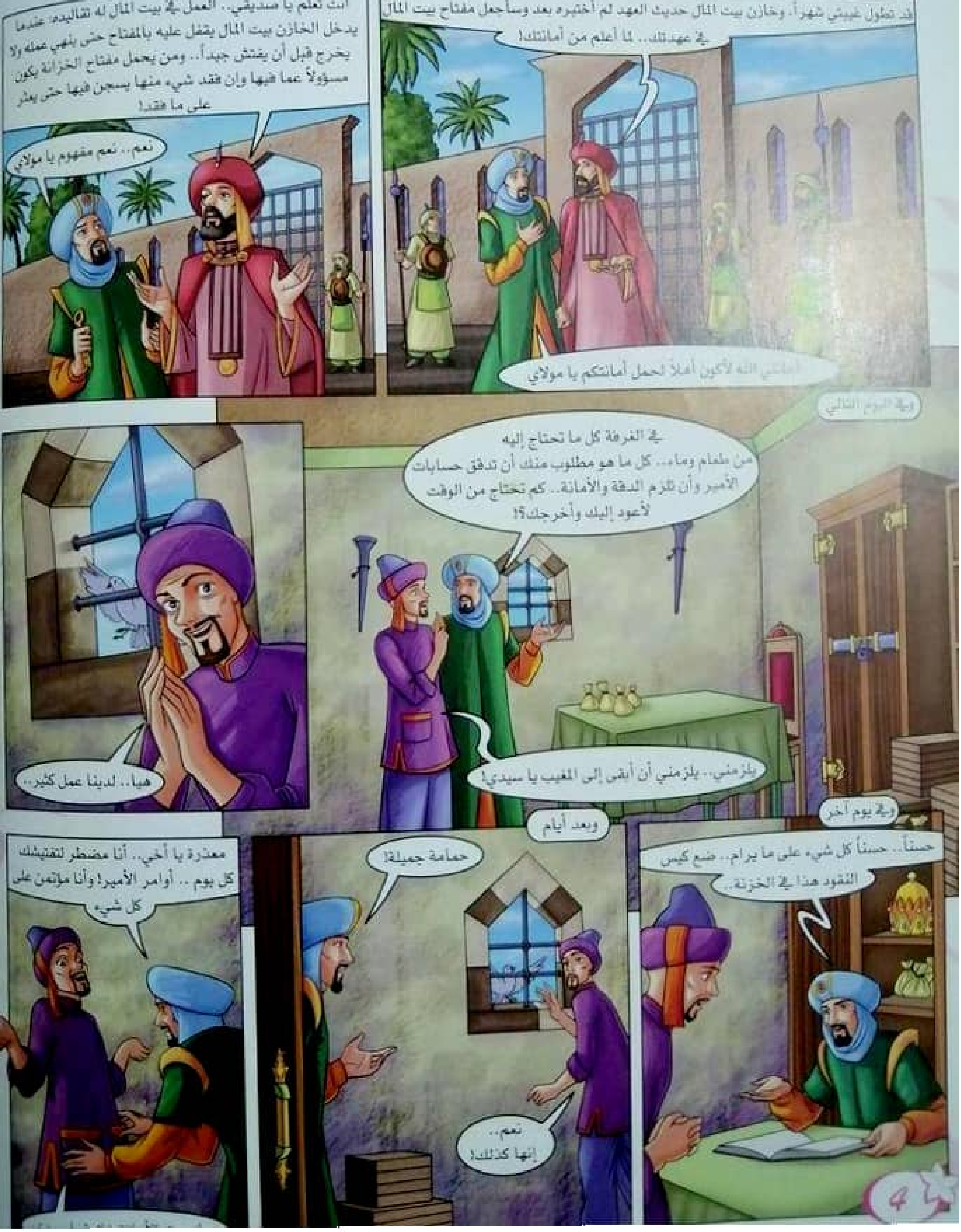
NEW BOY

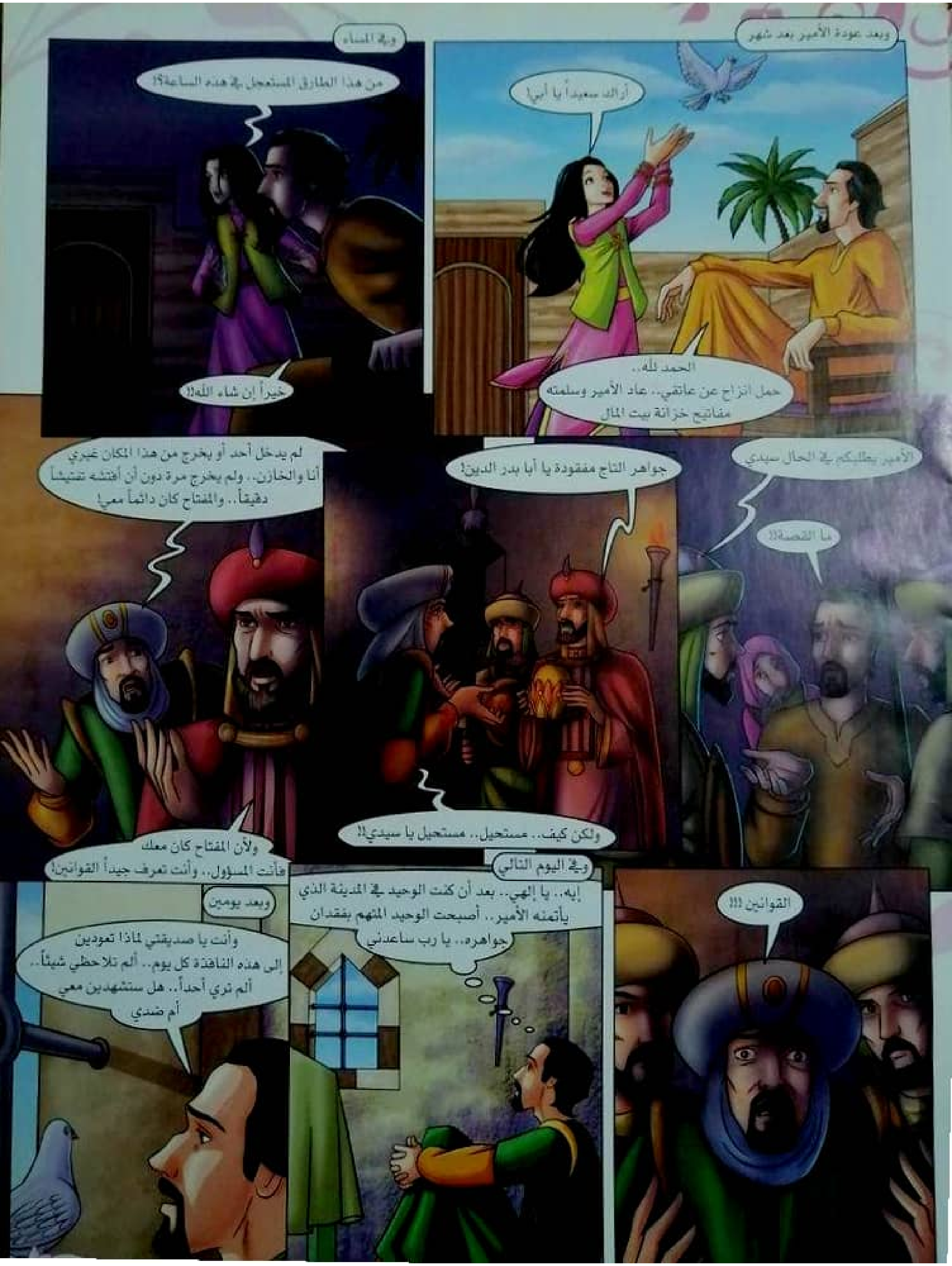
تصدر عن شركة نيوبوي ... دمشق سورية ...

... دبي الإمارات العربية المتحدة ...

E-mail magazine@fulla.com

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




وبعد عودة الأمير بعد شهر
أرأيت سعيداً يا أبي!
الحمد لله..
حمل انزاح عن عاتقي.. عاد الأمير وسلمته
مفاتيح خزانة بيت المال
وفي المساء
من هذا الطارق المستعجل في هذه الساعة؟!
خيراً إن شاء الله!!
الأمير يطلبكم في الحال سيدي
ما القصة!!
جواهر التاج مفقودة يا أبا بدر الدين!
ولكن كيف.. مستحيل.. مستحيل يا سيدي!!
لم يدخل أحد أو يخرج من هذا المكان غيري
أنا والخازن.. ولم يخرج مرة دون أن أفتشه تفتيشاً
دقيقاً.. والمفتاح كان دائماً معي!
ولأن المفتاح كان معك
فأنت المسؤول.. وأنت تعرف جيداً القوانين!
القوانين!!!
وفي اليوم التالي
إيه.. يا إلهي.. بعد أن كنت الوحيد في المدينة الذي
يأتمنه الأمير.. أصبحت الوحيد المتهم بفقدان
جواهره.. يا رب ساعدني
وبعد يومين
وأنت يا صديقتي لماذا تعودين
إلى هذه النافذة كل يوم.. ألم تلاحظي شيئاً..
ألم تري أحداً.. هل ستشهدين معي
أم ضدي


ماذا يا هل الدار.. ألم يجد الأمير جواهر التاج.. ألم يجد الفاعل!؟
نحن سنجده يا والدي.. ولكن أرجوك يا أبي تذكر.. هل تذكر أي شيء يمكن أن يثير أيه شبهة
هل يربون الحمام في هذا المكان!؟
لا.. مجرد حمامة كان الخازن يطعمها!!
لكنها حمامة زاجلة.. وتقول الخازن يطعمها!!
ماذا تقصدين ؟!!؟
الخازن والحمامة.. هناك احتمال واحد يا أبي..
ولكن ماذا تقصدين!؟
إليك ما سنفعله!
وفي اليوم التالي
ليسمح لي مولاي بفرصة واحدة لأعثر على الفاعل..
ساعة واحدة خارج الخزنة ودع ابنتي مكاني !
لك ذلك!
هيا يا عزيزتي.. هيا.. اذهبي إلى البيت.. أنت تعرفين مكانك هيا


ما الذي أتى بك إلى هنا.. وما هذه الرسالة التي تطوق رجلك..
أين الجوهرة أيها السارق
ماذا!.. ما هذا؟
نفس الوقت
حلت علينا البركة.. مفاجأة سارة.. أهلاً.. أهلاً وسهلاً
يبدو أنك هاوٍ لتربية الحمام!
يبدو أن صداقة قوية تجمع بينكما وليس مجرد طعام قدمته لها!
ماذا؟ لا.. أنا لا أدري من أين أتت فجأة
أظن أنها تعرف بيتك وتحفظه عن ظهر قلب.. أيها الحراس.. فتشوا المكان!
أيها الأمير.. صدقني أنا بريء.. أرجوك صدقني..
وبعد قليل خرج الحراس مع جواهر الأمير
لقد صدق حدس ابنتي فل الدار!
وحدسي أيضاً.. أنت دائماً موضع ثقتي يا صديقي

مساهمات القراء



عندما يذكر المسجد الأقصى يظهر لنا هذا المسجد..

وهذا خطأ كبير لأن هذا المسجد هو مسجد قبة الصخرة وليس المسجد الأقصى..



والمسجد القبلي والذي يدعى الآن بالمسجد الأقصى هو ما ترونه الآن في هذه الصورة، وهو المكان الذي صلى فيه النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالأنبياء من آدم إلى عيسى..



كلاهما جزء من المسجد الأقصى المبارك الذي يشمل كل المساحة المسورة

والآن لاحظوا الفرق بين المسجدين!!

وكان يطلق اسم المسجد الأقصى على الحرم القدسي الشريف كله الذي يحتوي على المبنى القديم للمسجد، وقبة الصخرة، والمسجد المرواني.. وغيرها من الأبنية المحصورة بين جدرانه وبواباته.

والمسجد الأقصى المبارك هو أولى القبلتين، وأحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال، وقد قيل: "إن الذي بناه سليمان عليه السلام، وقيل أنه كان موجوداً قبل سليمان عليه السلام وأن بناء سليمان له كان تجديداً".

وقد أسري بالنبي صلى الله عليه وسلم إلى بيت المقدس، وصلى بالأنبياء في هذا المسجد المبارك.

وأما قبة الصخرة فقد بناها الخليفة عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ.

جاء في الموسوعة الفلسطينية: (كان اسم المسجد الأقصى يطلق قديماً على الحرم القدسي الشريف كله وما فيه من منشآت أهمها قبة الصخرة المشرفة التي بناها عبد الملك بن مروان سنة (٧٢ هـ/ ٦٩١ م) وتعد من أعظم الآثار الإسلامية. وأما اليوم فيطلق الاسم على المسجد الكبير الكائن جنوبي ساحة الحرم).

وجاء في الموسوعة أيضاً: (يقوم بناء قبة الصخرة في وسط ساحة المسجد الأقصى، في القسم الجنوبي الشرقي من مدينة القدس، وهي ساحة فسيحة مستطيلة الشكل تمتد من الشمال إلى الجنوب مقدار ٤٨٠ م، ومن الشرق إلى الغرب مقدار ٣٠٠ م تقريباً، وتكون هذه الساحة على وجه التقريب خمس مساحة مدينة القدس القديمة).

فالمسجد الذي هو موضع الصلاة، ليس هو قبة الصخرة، لكن لانتشار صورة القبة يظن كثير من المسلمين حين يرونها أنها المسجد، والواقع ليس كذلك، فالمسجد يقع في الجزء الجنوبي من الساحة الكبيرة، والقبة بنيت على صخرة مرتفعة تقع وسط الساحة.

وكما سبق فإن اسم المسجد الأقصى كان يطلق على الساحة كلها قديماً.

الاسم: رنيفة الحافظ
السن: ١٣ سنة

مواهب

الاسم: أمجاد أحمد المطر
السن: ١٢ سنة
البلد: السعودية - الأحساء



رسم: اليسار درويش

الكيمياء في جسمك



هل فكرت مرة مم يتألف الطعام الذي تأكلينه؟.. إنه مؤلف من جزيئات كبيرة جداً بالنسبة لجسمك ولهذا فهو لا يستطيع استخدامها أو هضمها إذا لم تأته المساعدة من داخل الجسم.. ممن؟ من الأنزيمات.. وهي أجسام تنتجها الخلايا لتقوم عنها بالمهمات الصعبة داخل الجسم ومنها تجزيء جزيئات الطعام إلى جزيئات أصغر لتستطيعي هضمها بسهولة.. وإليك هذه التجربة التي ستريك كيف تعمل الأنزيمات داخل جسمك.. وبالطبع فهذا قليل من كثير من عملها..

ستحتاجين إلى:





1. صبي كمية قليلة من اليود في الوعاء، ثم أضيفي الكمية نفسها من الماء لتمديد اليود



2. ضعي ملعقة طحين في الكأس ثم أضيفي القليل من الماء البارد وامزجي جيداً حتى يتشكل لديك عجينة ملساء ثم املئي الكأس ماء مغلياً..

٣

اتركي محلول الطحين ليبرد تماماً ثم قطري ملعقة من هذا المحلول في أنبوب الاختبار.. (لتجنب الفوضى قومي بعملية التقطير فوق مغسلة)





٤

صبي قطرة من المحلول الموجود في أنبوب الاختبار في غطاء الوعاء.. أو تستطيعين استخدام صحن فنجان قهوة إذا لم يكن لديك غطاء

٥

اقطري اليود الممدد فوق محلول الطحين.. وسيتحول اليود إلى اللون (الأزرق أو الأسود أو البني).. وهذا لأن الطحين الموجود في المحلول يحتوي على النشاء، فالأطعمة التي تأتي من النباتات تحتوي على هذه المادة أيضاً





٦

الآن ابصقي عدة مرات في أنبوب الاختبار.. ثم غطي أعلى الأنبوب بإصبعك وهزيه بشدة ليمتزج لعابك بالمحلول بشكل جيد

٧

ضعي أنبوب الاختبار في مكان دافئ ثم قومي بصب قطرة واحدة من المحلول كل ٢٠ دقيقة في صحن صغير واختبريه باليود.. أي صبي فوقه القليل من اليود لتري التغير الذي سيحدث في اللون

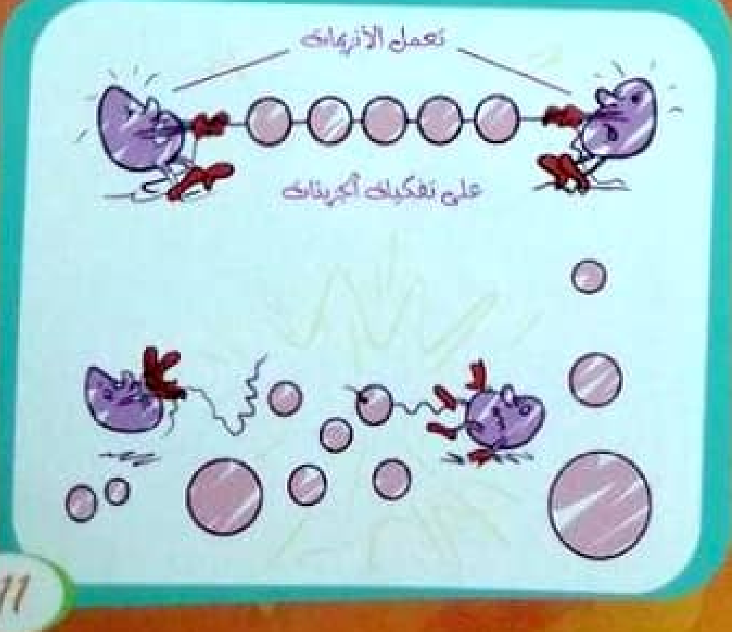




٨

بعد عدة ساعات ستجدين أن لون اليود بالكاد يتغير.. وهذا يدل على أنه لم يعد هناك إلا القليل من النشاء في المحلول

لماذا؟



لقد اختفى النشاء من المحلول لأن لعابك الذي قمت ببصقه ضمن أنبوب الاختبار قام بهضمه واستهلاكه.. كيف؟.. عن طريق أنزيم يدعى (تيالين) الموجود في اللعاب وهو أنزيم يهاجم جزيئات النشاء المستعصية على الهضم ويحولها إلى جزيئات أصغر لتصبح مادة سهلة الهضم تدعى (مالتوز)..


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
كيف كان أطفالي الصغار في غيابي
كنا كالملائكة
إلا أننا كسرنا كأساً صغيرة.. متأسفان
لا بأس.. ولكن كيف كسرتماه
كنا ننظف الأرضية بعدما أدخلنا القط الى المنزل
ولماذا أدخلتما القطة؟
لأننا فتحنا مصرف الحمام فخرج منه فأر صغير..
وأردنا من القط أن يقضي عليه..
ولماذا فتحتما مصرف الحمام؟
كنا ننظف الحمام بعد أن أحرقنا فيه وشاحك المفضل
لم نردك أن تريه ممزقاً لذلك قررنا حرقه
ماذا.. طفح الكيل.. كيف تمزقان وشاحي المفضل؟
تمسك به بلبل حين كان يحاول التسلق الى أعلى خزانة ملابسك وكاد يقع
لا أصدق.. تسلق الى أعلى الخزانة.. هذا خطير جداً
و ماذا تريدينني أن أفعل في غيابك .. أن أجلس كالملائكة حقاً!!

PLAY BENEFITS
فوائد اللعب

Body

Motor Skills: It provides toddlers with the opportunity to develop muscle movement and hand-to-eye coordination.
Stimulate Senses: Toddlers are excited by its tactile shapes, sparkling lights and soothing melodies.

المهارات الحركية الدقيقة: تعطي هذه اللعبة الأطفال فرصة لتطوير حركاتهم العضلية و تمكّنهم من التنسيق بين ما يرونه وما يلمسونه.
إثارة الحواس: تثير الأشكال الملموسة والأضواء المتألقة والنغمات الهادئة الأطفال وتبهجهم.

Mind

Focus and Attention: Toddlers become engrossed in sequential tasks .
Imagination: It stimulates toddlers' imagination by encouraging them to explore new ways to see things.

التركيز والانتباه: ينهمك الأطفال بأداء المهام المتتالية التي تقدمها هذه اللعبة.
الخيال: تحفّز هذه اللعبة خيال الأطفال من خلال تشجيعهم على اكتشاف طرق جديدة لرؤية الأشياء.

Learning Concept

Discovery: It helps toddlers discover the world around them.
Organization: Toddlers become organized by learning new ways to arrange their thoughts and process information.

الاكتشاف: تساعد هذه اللعبة الأطفال على اكتشاف العالم من حولهم.
التنظيم: يصبح الأطفال أكثر تنظيماً من خلال تعلّمهم لطرق جديدة تساعدهم في تنظيم أفكارهم و معالجة المعلومات.

Social Skills

Social Development: It teaches toddlers important social skills by stimulating them to exchange materials and solutions.
Playing Together: It encourages toddlers to play and share their experiences with their friends.

التطوّر الاجتماعي: تعلّم هذه اللعبة الأطفال المهارات الاجتماعية الضرورية من خلال تحفيزهم على تبادل الأشياء والحلول.
المشاركة في اللعب: تشجع هذه اللعبة الأطفال على اللعب وتبادل الخبرات المكتسبة مع أصدقائهم.

NEW BOY





A LOT MORE TO COME
المزيد بانتظارك

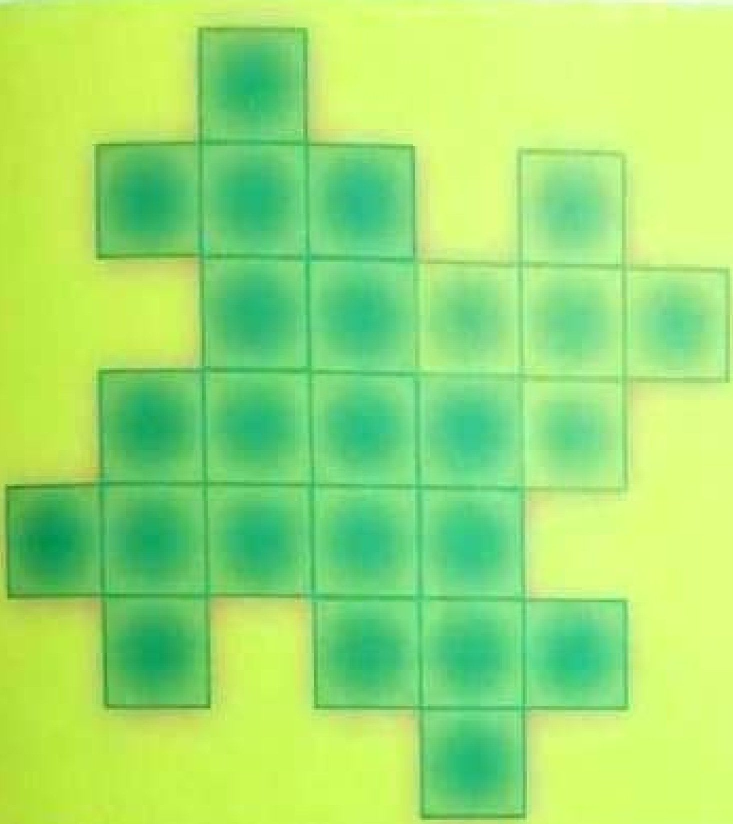


Baby's in 2 FUN

MUSICAL SET

تسالي

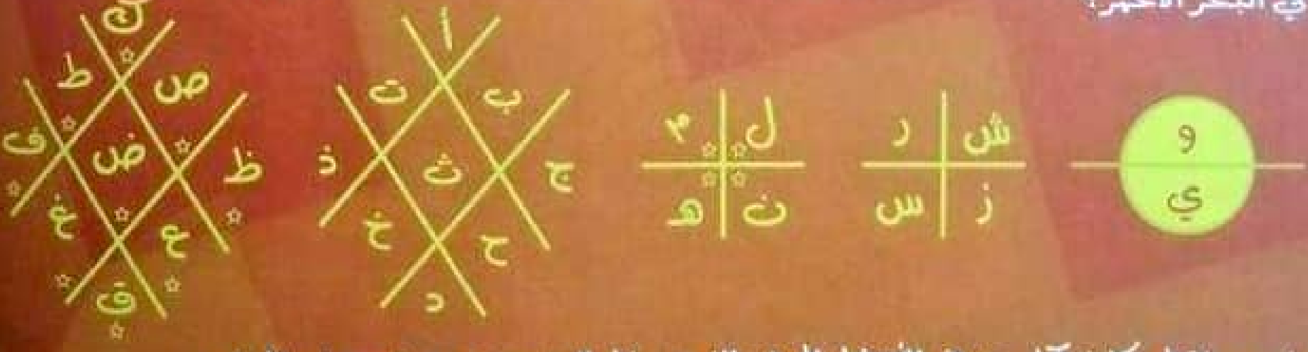
المربعات العجيبة



قومي بتلوين ٥ مربعات لتقسمي هذا الشكل إلى خمسة أجزاء: الجزء الذي قمت بتلوينه والأربعة غير الملونة.. مع العلم أن الأجزاء الخمسة ستكون متطابقة بالشكل والحجم..

ما هي الكلمة السرية؟

عن طريق هذه الرموز عليك إيجاد حل الأحجية التالية: على ماذا ستحصلين إذا رميت وشاحاً أصفر في البحر الأحمر؟



ضعي فقط مكان كل رمز في الأسفل الحرف الذي يمثل الرمز وستحصلين على الجواب..



لعبة الألوان المختلطة

كل واحدة من هذه الكلمات غير المفهومة هي عبارة عن اسم لون .. هل تستطيعين ترتيب أحرف هذه الكلمات لتتعرفي على اللون الذي تمثله؟

زقار	رفصا	ضيبأ	تقلرباي	سنيبفج
محار	مادري	حيكل	أنوجراي	ليني

ما هو الشيء؟

ما هو الشيء الذي يدور حول المنزل ويدخل إليه دون أن يلمسه؟
حسناً .. الجواب مخبأ داخل الجدول وإذا اتبعت التعليمات الخمس هذه ستجدين الجواب واضحاً

مهذب	شمسنا	جميل	مهندس	سميرة
رولا	معلم	بطريق	طبيب	الحوت
أرض	دب	كاتب	ذئب	رسام
راكون	الدافئة	رائع	ضباب	هادئ

١ احذفي أسماء أربع حيوانات
٢ احذفي (٥) صفات لا تحتوي على تاء مربوطة
٣ احذفي كلمتين تدلان على اسم فتاة
٤ احذفي كلمتين تحملان حرف الضاد
٥ احذفي أربعة مهن



شبح يتبعني..

فكرة وسيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود




لابد أن أفلام الرعب التي تشاهدينها تؤثر عليك..
أنا أشاهد أفلام الرعب دون أن تؤثر فيّ أبداً!
قد يكون الشبح لجسم يبحث عن رأس يقطعه بسكينه
أو قد يكون لمصاص دماء يعض عنقك بأنيابه
كفاكما سخرية.. ما نفع الأصدقاء إذا تخلوا عني عند الحاجة إليهم!
أنتما لا يهمكما أمري!
ندى عندها حق.. ما نفع الأصدقاء إذا لم يدعمونا عند الحاجة إليهم؟
علي أن أثبت لندى أنني أهتم بمشاعرها حتى لو كانت مخاوفها أوهاماً


سأراقبها
في طريق عودتها للمنزل حتى أثبت
لها ألا أحد يتبعها
ما هذا الشبح الأسود؟
أشعر أنني مراقبة!
يا إلهي.. فعلاً
الشبح يتبع ندى
إنه مصاص الدماء يريد
أن يعض عنقي!
أو أسوأ من ذلك.. قد يكون
جسماً يبحث عن رأس وأعجبه رأسي!
لن أسمح للشبح أن يؤذيك يا ندى


لا بأس..
شكراً لكم

قصة قصيرة

قصة: عامر رحمة - رسوم: خالد قبق

عندما تناثرت الأشياء......



يوم.. يومان.. ثلاثة.. أسبوع كامل مر وأنا أذهب كل يوم إلى المكتبة محاولة أن أعيد إلى روحي هدوءها الذي فقدته منذ أن حدث ذلك الأمر الذي ترك في غرفتي حيث ودعاباً عالقة على وجهي. أشعر أن شيئاً ما في داخلي قد تبعثر. أحاول عبثاً أن أعطي نفسي أعذاراً فترك هذه الأخيرة حجماً من تصرفي. مشتتة الذهن أقرأ دروسي يرفض عقلي التفكير في أي شيء إلا...

أجلس وراء نافذتي أترقب الطريق علني ألمحها تمر عبر شارعنا. تتكاثف أنفاسي على زجاج النافذة فتبدو لي صورة العالم مبهمة لا أستطيع تبين أي شيء منها رغم أن ضوء الشمس يملأ المدينة. تضيق نفسي ذرعاً بذلك المنظر فأسرع لأمسح البخار الذي كونته أنفاسي على الزجاج وأتذكر كم كنت أنانية في ذلك اليوم.

أتذكر ما حدث معي مساء ذلك اليوم عندما تسبب عطل بسيط في أسلاك الكهرباء بانقطاع التيار الكهربائي لمدة دقائق فقط فغرق البيت في ظلام دامس ولم أعد أرى شيئاً حولي. يومها طلبت مني أمي أن أحضر شمعة تستنير بشعلتها الصغيرة المتقدة. أتذكر كم كان طريقي صعباً حتى وصلت إلى الشمعة وكم مرة تعثرت وكدت أقع على الأرض. كم كانت كثيرة هي الأشياء التي اصطدمت بها فتناثرت على الأرض.

إذا كانت ثوان قليلة من الظلام جعلتني أحول كل ما يحيط بي إلى فوضى عارمة لم أتبين حقيقتها حتى عادت الكهرباء لتمنح المصابيح الكهربائية حياة جديدة فما هو شعور من يقضي حياته في هذا الظلام؟!.. ألم يكن من الأجدى أن أكون أنا هي من تعتذر عما حدث؟!

في ذلك اليوم كنت أهم بالخروج من المكتبة حاملة الكراسي التي اشتريتها استعداداً لبدء العام الدراسي الجديد عندما فاجأتني صدمة عنيفة من فتاة كانت تطرحني أرضاً بينما تبعثرت أشيائي في أرجاء أرض المكتبة كما لو كانت حبات مسبحة انفرط عقدها فتناثرت متتالية بعد أن نالت حريتها من الخيط الذي كان يجمعها معاً لمدة طويلة. لم أستطع منع بركان الغضب الذي تفجر في داخلي وأنا أرى دفاتري تسبح على الأرض وأقلامي تتدحرج متفرقة هنا وهناك.. التفت وصرخت في وجهها حملة واحدة تسببت بكل ما أنا فيه.

- ماذا أصابك ألا ترين؟

تجمدت في مكاني عندما تأملت وجهها المرتبك وعينيها الواسعتين اللتين تحدقان في نقطة ثابتة وشفتيها المرتجفتين والعصا الطويلة المنتهية إلى يدها التي تقبض عليها بقوة.. ساد المكان صمت صاخب.. لحظات قليلة ثم تحركت تلك الشفاه مفرجة عن كلمات قليلة تمنيت بعدها لو أنني أنطوي بين أوراق أحد تلك الدفاتر الملقاة على الأرض..

- أنا آسفة حقاً لم أكن أقصد.. فأنا فعلاً لا أرى

هدأ بركاني الداخلي فجأة عندما سمعت كلماتها.. أحسست بأن الأشياء تدور من حولي وأن سرعة دورانها تزداد تدريجياً حتى فقدت إحساسي بكل ما هو حولي وشعرت أنني أقف وحيدة في غرفة مظلمة.. شيء ما عقد لساني فلم أعد أستطيع الكلام. لم أع كيف جمعت أشيائي المتناثرة عن الأرض وخرجت من المكتبة دون أن أنطق ولو حتى بكلمة واحدة.

عندما وصلت إلى البيت كنت أشعر برغبة عارمة في البكاء دخلت غرفتي ولم أخبر أحداً بالأمر.. كنت خجلة جداً من نفسي ماذا أقول؟ أأقول إنني صرخت في وجه فتاة لا ذنب لها إلا أنها فقدت نعمة البصر، وإنني تركتها دون حتى أن أعتذر لها.. لو كان ما حدث مع شخص آخر يملك بصراً كبصري لكان الأمر عادياً ولكن أن أصرخ في وجه فتاة عمياء فهذا ما استنكرته نفسي ونفرت منه كل جوارحي..

بعد مرور أسبوع وبعد أن يئست من رؤية تلك الفتاة ثانية قررت أن أخبر أمي عما حدث علها تخفف عني قليلاً..

لم أتمكن من الوقوف في وجه السيل الهائل من الدموع الذي اجتاح عيني وأنا أقص ما حدث على والدتي التي سرعان ما مسحت دموعي بأصابعها التي تنبض حناناً ودفئاً ثم ابتسمت في وجهي لتخبرني أن خطئي كان في سرعة غضبي أياً كان الشخص الذي غضبت منه. أما كون الفتاة عمياء فهذا لا يعظم من خطئي ولا يصغره لأن الشخص فاقد البصر هو إنسان كبقية البشر... ثم احتضنتني وأكدت لي أن الفتاة لابد وأن شعرت بما يدور في نفسي وبالندم الذي اعتراني فمن يسلبه الله تعالى نعمة البصر يعوضه عنها بنعم كثيرة ويجعله ذا بصيرة قوية تمكنه من الإحساس بما يدور حوله دون أن يرى شيئاً منه.

أسعدني كلام أمي جداً ولكنني ما زلت أرغب في لقاء تلك الفتاة مرة أخرى لأعتذر لها وأطلب منها أن تسامحني على سرعة غضبي.. وكم سأكون سعيدة إذا أصبحنا صديقتين..



هيدروجين

إعداد: ماريا معلوش   رسوم: نبيلة

أخرجوا أختي من غرفتي....!!!

لطالما شعرت بالحسد تجاه البنات اللاتي ينعمن بغرفة مستقلة من صديقاتي وكل هؤلاء الفتيات في التلفزيون.. فهل حقاً من المثالي في العائلة أن يكون لكل شخص غرفته؟ أم أن هناك بعض المنافع من مشاركتي لأختي في غرفتي عدا عن التخلص من كوابيس الليل المزعجة؟

أنا وأختي نختلف أحياناً حول غرفتنا

- أملأ الدنيا لغطاً وسخطاً وأصرخ: "متى يأتي اليوم الذي سأنعم فيه بغرفتي الخاصة؟"
- أحياناً أغضب كثيراً لذلك، ولكني أحياناً أخرى يسعدني مشاركتي لأختي الغرفة
- كم يسعدني أن أشارك أختي الغرفة.. أنا لا أطيق الوحدة!

عندما تكون أختي متواجدة في الغرفة فإني أستمع للموسيقا

- بصوت عالٍ
- بصوت منخفض
- أضع السماعات ولا أرفع صوتها حتى لا تتضرر أذناي

أغيّر توزيع الأثاث في الغرفة

- أغيّر، عندما تكون أختي خارج المنزل
- أشاورها ولكن القرار النهائي يعود لي
- نتفق سوية على التوزيع الجديد للأثاث

أريد تغيير ملابسي وأختي في الغرفة

- أطلب منها الخروج
- أطلب منها أن تغمض عينيها وتدفن رأسها في الوسادة!
- آخذ ملابسي للحمام وأرتديها هناك

اتفقت مع أختي على الصمت الكامل في ساعات الدراسة.. اتصلت صديقتي لتخبرني "خبرية"!

- آخذ راحتي في الكلام حتى أسمع "الخبرية" بالتفصيل
- أختصر المكالمة
- أذهب لأتكلم من غرفة أخرى



ضعي لنفسك علامتين عن كل إجابة أولى تجيبينها و ٤ علامات عن كل إجابة ثانية و ٦ علامات عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموعك بين (١٠ـ١٦) فأنت شريكة سيئة تهتمين فقط باحتياجاتك الشخصية وأختك قليلة الحظ لأنها مضطرة لمشاركتك الغرفة أما إذا كان مجموعك بين (١٧ـ٢٣) فأنت تحاولين أن تحترمي احتياجات أختك أحياناً أما إذا كانت بين (٢٤ـ٣٠) فإنك شريكة مثالية وكم هم سعداء الأشخاص الذين يسكنون معك تحت سقف واحد..

حتماً ستشاركين شخصاً آخر في الغرفة.. سواء كانت غرفة المكتب أو غرفة الدراسة في الجامعة أو حتى زوجاً في المستقبل.. فهل هناك مهارات عليك أن تتعلميها حتى تكوني شريكة جيدة؟

تتعلم "مهارات حياتية" عندما تشارك الغرف
كما يقول روبرت ديكر اخصائي نفسي مراهقين في نيويورك..

- **التسامح**: أختي عندها امتحان.. بالطبع أسامحها عندما تترك مكتبها في غاية الفوضى..
- **المساومة والحلول الوسطى**: فإذا كانت أختي تريد أن تنام قبل أن أنهي أنا دراستي فعلي بالطبع أن أكمل دراستي على ضوء المصباح الخافت..
- **التواصل**: أختي مطرقة وشيء ما يشغل تفكيرها مذ دخلت الغرفة.. علي أن أجرب الوسائل المختلفة لمعرفة ما يقلقها.. أتودد إليها بكأس عصير.. وألح عليها بالسؤال.. وأهددها ألا أكلمها حتى تخبرني.. ثم في النهاية تخبرني.. إمكانياتي في التواصل مع الآخرين قوية.. فأنا أتدرب على ذلك بالتعامل مع أختي كل يوم!!

لنستمع إلى إيمان تخبرنا عن تجربتها حول هذا الموضوع:

"فارق كبير في السن يفصل بيني وبين أختي الكبرى.. أذواقنا مختلفة في كل شيء.. الملابس.. الهوايات.. الموسيقا و"الديكور" وكل شيء.. كانت تجد الدببة التي تملأ رفوفي وكراً للغبار وأنا كنت أتشاءم من فساتينها السوداء التي تملؤها أقلاما.. كما كانت تأخذ ثلثي الخزانة بحجة أن ملابسها أكثر وأكبر حجماً!! وكلما جاءها اتصال هاتفي كانت تخرجني من الغرفة.. حتى جاء اليوم الذي انفجر فيه الوضع بشجار كبير بيننا مما دعا أبي وأمي للتدخل.. وحينها جاءا بحل جيد.. حيث أنشأ رفوفاً في منتصف الغرفة فصلت جزئياً بين قسمينا كما أحضرا لنا دروجاً جديدة وقمنا بالتخلص من ملايين الأشياء التي كنا نكتنزها دون جدوى.. بعد هذه الحلول خف التوتر بيننا.. ثم جاء اليوم السعيد الذي تزوجت فيه أختي وهاجرت إلى كندا.. لقد أخذت أدور من شدة سعادتي عندما عدت من المطار وأدركت أنني وحدي ملكة هذه الغرفة من الآن فصاعداً.. كم تمتعت في غرفتي على مدى شهور طوال حتى جاء اليوم الذي جاءت الكارثة وعادت فيه أختي ولكن هذه المرة مع طفل رضيع.. لا ينام في الليل ولا يسكت في النهار.. معه أطنان من الفوط وعلب الحليب والعربات والكراسي الغريب أني وجدت نفسي بشكل لا شعوري أساعد أختي بكل محبة بالعناية بهذا الدخيل الثالث الذي جاء يشاركنا غرفتنا.. والمفاجأة الكبرى أنني.. لم أبك في حياتي يوماً.. كما بكيت في اليوم الذي عادت فيه أختي إلى كندا!"

أنامل ذكية

إعداد: اليسار درويش



تاج لملكة صغيرة

تودين أن تحصلي على تاج جميل مثل الأميرات.. إذاً هيا بنا.. أحضري:
كرتون فضي.. قلم رصاص.. كرتون ملون.. مقص.. مشرط ورق.. صمغ أبيض..

لنبدأ:



1- قصي مستطيلاً من الكرتون الفضي بعرض ١٢ سم



2- ارسمي باستخدام قلم الرصاص شكل نصف زهرة في منتصف المستطيل وعلى مسافة ٦ سم من الحافة.. ثم كرري رسم أوراق الوردة داخل الشكل الأول ولكن بحجم أصغر



3- الآن ارسمي ورقتين للزهرة على طرفيها وكرري رسم الورقتين بحجم أصغر داخل الورقتين السابقتين.. ثم ارسمي قلبين صغيرين أسفل الزهرة في المنتصف..



٤

الآن قومي بقص الشكل الخارجي للتاج متتبعة الخطوط التي رسمتها ثم فرّغي باستخدام المشرط الخطوط الداخلية لكل من الزهرة والورقتين الصغيرتين والقلبين



٥

ضعي شكل التاج على الكرتون الوردي ثم ارسمي باستخدام قلم الرصاص الشكل الخارجي للتاج على الكرتون الفضي والآن قصي الشكل الذي قمت برسمه على الكرتون الوردي..



٦

ثم ألصقيها على التاج باستخدام الصمغ من الجهة الخلفية لملء الفراغات باللون



٧

وأخيراً قومي بثني التاج على أن يأخذ قياس محيط رأسك ثم ثبتي طرفيه باستخدام الصمغ..

وهكذا تكونين قد حصلت على تاجك الخاص..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل تستطيعين تخيل عدد العمليات التي تتم داخل جسدك في الثانية الواحدة.. إنها تفوق إدراكك بالتأكيد ولكن تخيلي ساحة كبيرة فيها الآلاف من السيارات وكل واحدة منها تسير باتجاه.. برأيك ما الذي سيحدث إن لم يكن هناك شرطي مرور.. هل تخيلت الكارثة؟.. إن العمليات التي تحدث في جسمنا والتي تسير كل منها في اتجاه تشبه تلك السيارات ولكن من هو شرطي المرور؟.. من ذلك الذي ينظم حركة هذه العمليات ويسهل مرورها ويحدد الطريق الذي عليها أن تسلكه لتنساب بطريقة رائعة.. إنه الأنزيم.. ولكن هل تعلمين كم أنزيماً ينظم هذه العمليات؟؟ هناك الآلاف منها.. ولكل منها عمل محدد لا يشبه عمل الآخر.. فمنها ما يسرع عمليات كيميائية معينة داخل الجسم ومنها ما يؤخر عملية أخرى ومنها ما يفكك جزيئات معينة إلى أصغر منها ومنها ما يساعد على بدء عملية ما.. كيف؟ حسناً.. الخارق في الأنزيم هو التالي: إن أي عملية كيميائية تحدث داخل الجسم تحتاج إلى درجات حرارة عالية جداً وهذا سيهدد الخلايا داخل الجسم بالموت.. وهنا يأتي دور الأنزيم إذ أنه لا يقوم بالتفاعل الكيميائي بحد ذاته ولكنه يساعد على انطلاقه والتعجيل به دون الحاجة إلى درجات حرارة عالية!.. من أين يأتي بالطاقة اللازمة؟ إنه يأخذها من طاقة الجسم ومن الغذاء الذي يأكله الإنسان وبطريقة اقتصادية رائعة! مثلاً لنأخذ الأنزيم المسؤول عن تنظيف دمنا من ثاني أكسيد الكربون.. إنه يقوم بعملية تسريع تطهير الجسم من الكربون بنسبة ١٠ ملايين مرة عن الطبيعي.. ولولا عملية التسريع هذه لتعرضنا للاختناق..



وبالرغم من السرعة الهائلة التي تقوم بها العملية فالأنزيم يقوم بها دون تعريض الخلايا إلى درجات حرارة عالية وباستغلال رائع للطاقة.. من دون هذه الأنزيمات؟ لا تسألي!! سيتباطأ عمل الجسم حتى نقطة الصفر حيث ينتظره الموت..

أما العظام فتخيلي أنها مصممة لتكسر (إذا تعرضت لحادث طبعاً) من المنطقة الأرق فيها لكي لا تتعرض الأجزاء الأخرى فيها للأذى والضرر.. ولكن ما الذي يحدث حقيقة عند حدوث الكسر؟!!.. حسناً.. هناك مجموعة من الإجراءات الاحتياطية التي يقوم بها الجسم عند حدوث الكسر وأولها هو قيامه بإفراز مادة كيميائية تدعى "الأندورفين" وهي مادة تخفف من الألم عند وقوع الحادث.. كيف؟..

عند حدوث الكسر تكون الأعصاب متوترة فتقوم بإرسال عدد كبير من الإشارات إلى الدماغ فتقوم خلايا الدماغ عندها بإفراز "الأندورفين" وهو مخدر طبيعي يشبه المورفين.. وهذه العصارة تخفف من إشارات الألم لدرجة الصفر في الـ ١٥ ثانية الأولى.. وبهذا سيجد الشخص المتأذي القوة الكافية للابتعاد عن الخطر واتخاذ الإجراءات الاحتياطية المناسبة.. أليس هذا رائعاً!!

إنها العظام ولكن ماذا عن الأمعاء؟.. إن الغذاء الذي يصل إلى الأمعاء بعد هضمه في المعدة يحتوي إلى حد ما على بعض الأحماض القوية.. وهذه البيئة الحمضية لها تأثير خطر جداً على الاثني عشر الذي لا يملك طبقة في جداره تحميه من تأثير هذه الأحماض كما هو الأمر في المعدة.. فلماذا إذاً لا يتأذى الاثنا عشر؟!..



عندما يصل مستوى الحمض إلى حد خطر تفرز الخلايا الموجودة في جدار الاثني عشر هرموناً يدعى "سيكريتين".. يقوم هذا الهرمون بالاختلاط بالدم ليصل إلى البنكرياس ويحرضه على إرسال جزيء البيكربونات إلى الاثني عشر فيقوم هذا الأخير بتعطيل الحمض المعدي وحماية الاثني عشر من الخطر..

إنه حقاً عالم غريب ومدهش ذلك الذي يعيش داخلنا.. ألا تشاركينني الرأي!!

لا بد من زيادة راتبي

هذا أول الشهر.. إنه يوم سعدي فقد انتهت نقود هذا الشهر منذ تسعة أيام.. هل يمكنكن أن تتصورن ماذا يعني ذلك؟ هذا يعني أنني لا أستطيع في المدرسة شراء شطيرتي المفضلة..

هذا يعني أن يتحول جوالي إلى أداة لاستقبال المكالمات فقط وليس لإرسالها وقد تحملت قدري بصبر حتى جاء يوم عيد ميلاد ياسمين وليس معي قرش واحد لشراء حقيبة وحذاء مناسبين لثوبي الأحمر الجديد فارتديته ولكن مع حذاء.. أخضر وحقيبة.. وردية!!! لو كانت حفلة تنكرية لحسبوني مهرجاً.. خياري الوحيد الآخر كان ألا أذهب أصلاً للحفل وهو خيار لم يرق لي بتاتاً.. أما الهدية التي أخذتها لها.. فواحسرتاه.. كانت زجاجة العطر الجديدة التي أهدتها لي خالتي عندما عادت من السفر.. ضحيت بها.. يا حزن قلبي.. لما نفذت مني نقودي!!!.. الوضع إسعافي.

لا بد من حل.. لا بد أن أجد طريقة أقنع فيها والدي بزيادة راتبي.. الحياة أصبحت غالية ولا تطاق.. على مائدة الغداء استجمعت شجاعتي وقلت: "إحم.. إحم.. والدي.. هل.."

ولكن في تلك اللحظة بالذات دخلت أمي تحمل الحساء الساخن وبادرت أبي بالسؤال:

"بواب مكتبك.. هل نجحت عملية القلب التي أجراها؟"

"نعم والحمد لله لكن كلفتها كانت مخيفة لذلك علينا أن نلغي رحلة البحر هذا الصيف"

"لا بأس.. مساعدته حتى يشفى ويعود ليعيل أسرته أمر أهم كثيراً من اصطيافنا.. أليس كذلك يا أولاد؟"

أجبت مع بدر ونور بخيبة أمل "نعم لا بأس.."

وبالطبع أصبح واضحاً أن طلبي زيادة المصروف اليوم سيأتي في غير محله ولكن ماذا أفعل لكي يكفيني مصروفي ثلاثين يوماً بدلاً من عشرين؟؟.. لم يتبق إلا أن أخفض ثلث نفقاتي!!!.. يا له من رقم كبير!!!





فتحت جهاز الحاسوب لأطلع على بنود مصروفي رغم معرفتي التامة بأني لست من النوع الذي يتلف الأموال هنا وهناك ولا أضع القرش إلا في مكانه فمن أين سأوفر؟.. والله لا أدري!..

الرقم الأول في المصروف هو فاتورة الجوال.. فتحت الكشف المرافق لها.. أكثر المكالمات التي أجريتها لم تستغرق أكثر من دقيقة أو اثنتين لأني أعرف تماماً أضرار الخلوي للدماغ ولكن.. من أين تأتي هذه الفاتورة المرتفعة إذاً؟ يا إلهي.. إن أكثر من نصف هذه الفاتورة بسبب الرسائل (sms) التي أرسلها لصديقاتي.. هذا الشهر لن أرسل رسالة واحدة.. سأهنئ صديقاتي بالأعياد على الهاتف الأرضي أما النكات التي أود أن أرسلها لهن كرسائل فسأخبرهن بها شخصياً.. حسناً حصلت على ربع الدينار.. انتقلت بعدها للرقم الثاني المرتفع في مصروفي وهو الفاتورة التي أدفعها عند متجر أقراص الحاسوب ثمناً للأغاني والأفلام.. فتحت الدرج الذي رتبت فيه الأقراص.. ومن الغريب أن أسماء وعناوين أكثرها لأغانٍ لم أسمعها، وأفلام لم أتابعها في حياتي.. يا لحزني لضياع المال!!!

لا بأس.. تقليل الأغاني منذ الآن.. لا شيء يؤسف عليه.. على كل حال.. نأتي للرقم الثالث المرتفع.. إنها الأساور والعقود و"الإكسسوار" وملاقط الشعر التي أشتريها مع فساتيني.. لم أتصور أنني أنفق عليها هذا القدر.. فتحت صندوقي الذي أضعها فيه.. كثير منها تالف.. إنهم يصنعونها من أسوأ المواد ويبيعونها لنا بأغلى الأسعار.. عقاباً لهم سأصلح ما يمكن إصلاحه منها وأتمتع بما في صندوقي ولن أشتري منها لشهور.. على كل حال فأمي دوماً تخبرني أنها جميعاً متشابهة.. أجريت حساباتي.. ما زال علي بعض التخفيض.. ولكن من أين؟؟.. شطيرة المدرسة.. لا بأس أن أستبدل بها بعض الأيام شطيرة من البيت.. ثم ماذا؟؟.. نعم.. إنها الشوكولا.. صديقتي اللدود!!.. نعم صديقتي اللدود!!.. صديقتي لأنها عندما تذوب في فمي تجلب لي السعادة والابتهاج.. ولدود لأنه يعقبها الصدمة الكبرى عندما أقف على الميزان أو عندما أعجز عن إغلاق زر بنطالي.. لطالما نويت التخفيف منها.. ولن أجد أفضل من هذه الفرصة.

أخيراً انتهيت.. كتبت أربع لافتات تحذيرية ألصقتها في أمكنة متعددة من غرفتي.. لا "sms".. لا "إكسسوار".. لا "شوكولا".. لأقراص حاسوبية.. وعندما انتهيت كنت فخورة جداً بخطتي الجديدة في الإنفاق وفعلاً نقودي صمدت تقريباً حتى اليوم التاسع والعشرين من الشهر.. يومها أنفقت آخر قرش معي وبعد دقائق قليلة نفدت الدقائق من جوالي!!!.. ولكن من يهتم.. غداً أقبض المال وأشحنه.

لحظة دخولي للبيت اعترضني والدي بقوله "حاولت الاتصال بك ولكن جوالك كان مغلقاً فما السبب؟"

"الحقيقة نقودي انتهت فلم أتمكن من شحن خطي"

فأجاب والدي مندهشاً "نقودك انتهت حقاً؟؟ إذاً ربما علينا أن نزيد لك المصروف"

فأجبته بكل فخر "من قال أني أحتاج إلى زيادة.. صدقني والدي.. أنا أدبر أموري بشكل جيد.. جداً"



ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوهدار
رسوم: نبيلة الشيشكلي

لصوص الفراعنة

هل فكرت يوماً لماذا توجد كل هذه العملات الرومانية إلى يومنا هذا؟! إنها الكنوز التي كان يدفنها الأغنياء والجنود حيث لم يكن في زمنهم ما يسمى بالمصارف ولهذا فقد كانوا يضطرون إلى دفن كنوزهم تحت الأرض في مكان ما ولكن المشكلة لم تكن في دفن الكنوز وإنما كانت في نسيانهم المكان الذي كانوا يضعون فيه كنوزهم.. وهكذا كانت تضيع تلك الكنوز حتى يأتي صاحب الحظ السعيد ليجدها ويصبح غنياً..

ولكن الفراعنة كانت لهم طريقة أفضل ومضمونة أكثر فقد كانوا يدفنون ثرواتهم معهم في قبورهم لأنهم كانوا يعتقدون بأنهم سيحتاجون إليها في العالم الآخر في رحلة ما بعد الموت.. ولكن على الرغم من أن هذا الإجراء كان جيداً ولكن شجع اللصوص على اقتحام المقابر وسرقتها ومع أن هناك فخاخاً كثيرة وضعت لمن يحاول سرقة تلك الكنوز ولكن اللصوص العباقرة كانوا يستطيعون فك شفرة هذه الفخاخ.. ولكن كيف؟

فكري بالأمر.. المصريون القدماء بنوا الأهرامات من حجارة ضخمة صماء.. ولم يكن هناك أدوات حديثة تستطيع اختراق تلك الأحجار.. إذاً بطريقة أو بأخرى استطاع اللصوص الحفر خلال أطنان من الأحجار حتى وجدوا موقع القبر الذي ربما كانت كل الطرق المؤدية إليه مغلقة.. هل تعلمين كيف كانت تغلق تلك الممرات؟؟.. حسناً.. كانت تغلق بأبواب حجرية مستندة من أسفلها إلى ممرات مائلة ممتلئة بالرمال.. وعندما تنتهي مراسم الدفن تفتح الممرات إلى الخارج ليبدأ الرمل بالانزلاق للخارج تبدأ الأبواب بالانخفاض رويداً رويداً حتى تستقر في مكانها.. إن الممرات إلى القبر ممتلئة بعشرات الأطنان من تلك الأبواب الحجرية التي تقفل ولا طريقة لفتحها أو رفعها أبداً..



فما قصة أولئك اللصوص وكيف استطاعوا الدخول والسرقة..

وكيف كانوا يواجهون تحدياً كهذا وينجحون به؟

هل كان الكهنة قد فتحوا أبواباً سرية واتفقوا مع اللصوص على سرقتها وتقاسمها فيما بعد؟..

فربما كان الكهنة أنفسهم لا يصدقون قصة الحياة بعد الموت وحاجة ملوكهم لتلك الكنوز هناك.. أم أن تلك الممرات الترابية كانت تحتاج لأيام حتى تفرغ من محتواها فكانوا يجدون الفرصة المناسبة للدخول خلالها للسرقة والخروج قبل أن تغلق المداخل إلى القبر.. ربما..

إنها تبقى مجرد أسئلة بدون جواب

ولغز لا حل له!!..



اسـألي فـلة

القلب ..

فلة مشكلتي بأنني أشعر بأن مزاجي متقلب بطريقة عجيبة.. عدا عن أنني في كثير من الأحيان لا أستطيع السيطرة على مشاعري وانفعالاتي .. كما أشعر بأن الكون من حولي يموج بطريقة مخيفة فترفعني موجة وتخفضني أخرى.. فهل هذا طبيعي؟



أهلاً بك في نادي المراهقين.. فهذه المشاعر مألوفة وشائعة لدى المراهقين.. فقلب المراهق له طابع مزاجي ومتقلب وخاص جداً.. وهو بحاجة إلى رعاية دائمة واهتمام كبيرين.. إنه كالجسد تماماً وإن لم تعتني به فلن تتمكني من المضي بعيداً في حياة سليمة وناجحة..

حسناً وكيف أعتني بقلبي؟..

ربما كان الحفاظ على علاقاتك مع الآخرين كالوفاء بوعودك لهم وتقديم المساعدة عند قدرتك عليها وإخلاصك لهم وإنصاتك لمتاعبهم. واعتذارك منهم إذا أخطأت.. سيكون رائعاً ومفيداً لقلبك ولكن الأهم من هذا هو الحفاظ على علاقتك مع نفسك؟

علاقتي مع نفسي!.. كيف؟..

إنها تشبه إلى حد كبير الحفاظ على علاقتك مع الآخرين.. بمعنى أنه عليك الحفاظ على وعودك لنفسك وتقديم بعض الأعمال الجيدة والبسيطة لنفسك.. وأن تكوني رفيقة ورفيقة مع نفسك وأن تكوني صادقة مع نفسك.. وأن تجدي نفسك وتحدي مواهبك.. ففي النهاية إن لم تكوني صادقة مع نفسك ولم تحترمي كل تفاصيلها فلن ينظر إليك الآخرون بنفس الصدق والقوة والاحترام الذي تنتظرينه ممن حولك.. ولن تشعري بالراحة وأنت صادقة مع من حولك ومخيبة لآمال قلبك..

ولكنها تشبه كثيراً علاقتي مع الآخرين!

بالضبط لأنه في النهاية ما تضعينه من إبداعات في حساب الآخرين غالباً ما يصب في حسابك الشخصي ليجعله أفضل. وكلما كنت صادقة مع نفسك أكثر كلما انعكس هذا على تعاملك مع من حولك..
حاولي أن تبدئي كل يوم من أيامك بنية صادقة في مساعدة من حولك في الإصغاء إلى أحدى صديقاتك أو أختك أو أخيك.. بمساعدة والديك ومساندتهما وتفهمهما وحتى مجاملتهما.. في الصدق مع من حولك.. هناك قول جميل يقول: "لا تجعل أحداً يطرق بابك ويغادرك دون أن يشعر بأنه أفضل حالاً وأكثر سعادة".. جسدي بشخصيتك الجميلة والقوية وأخلاقك الصادقة جمال صفات الله.. بابتسامتك.. بصبرك.. ببصيرتك.. ولا تستهيني بأي عطاء يمكن أن تقدميه حتى لو كان ابتسامة. وأنت تعلمين قول الرسول عليه الصلاة والسلام: "تبسمك في وجه أخيك صدقة".. ابحثي دائماً عن وسائل للبناء بدلاً من الهدم. وستفاجئين بمقدار السعادة التي يمكن أن تمنحيها للآخرين ولنفسك..

ولكن يا قلة انا احاول كثيراً ولكنني كثيراً ما اشعر بالضغط والاكتئاب ستقولين انه طبيعي ولكن كيف اتخلص منه؟

حسناً.. من الطبيعي الشعور بالضغط والاكتئاب من فترة لأخرى ولكن هناك فرق بين أن يكون هذا الاكتئاب حالة عرضية أو أن يكون حالة دائمة ويشكل لك ألماً حقيقياً فهنا يبدو أن الأمر سيكون خطيراً للغاية.. وعليك اللجوء إلى مساعدة والتحدث إلى شخص مدرب على التعامل مع مثل هذه الأمور.. ولكن تمسكي بحياتك الغالية وكوني إيجابية مع نفسك ومع من حولك وسوف تجتازين حالة الاكتئاب.. جربي أن تنظري إلى الأشياء من حولك نظرة مختلفة عن تلك التي اعتدت أن تنظري بها إليها.. واستنتجي الحكمة من وراء كل أمر وضعه الله أمامك أو وضعك فيه.. وتوكلي عليه بقوة.. انظري إلى كل عثرة تمر في طريقك على أنها تمرين يجعلك مستعدة للمواجهة التالية بقوة وعزيمة أكبر.. أنت قوية وسوف تجتازين مرحلة الاكتئاب.. فأنت مهمة جداً وهناك الكثير حولك ممن يحبونك ويحتاجونك.. الأوقات العصيبة ستمر.. إنها تمر دائماً وستنظرين يوماً إلى الوراء وستبتسمين للخيار الذي جعلك سعيدة وناجحة..



كلامك جميل جداً ومقنع ولكن كيف ساواجه مصاعبي واتغلب عليها؟..

ابتسمي.. كل ما عليك القيام به هو الابتسام والتفاؤل بغد أفضل بل بلحظة أجمل إن الابتسام والتفاؤل له نتائج رائعة:

- إنه يطلق ويحرر عمل العقل ويساعدنا على التفكير بمزيد من الإبداعية
- يساعدنا على التغلب على مصاعب الحياة
- يقلل من مستويات الضغط العصبي
- يساعدنا على الاسترخاء عن طريق خفض معدل ضربات القلب وضغط الدم
- يجعلنا على اتصال مع الآخرين ويمكننا من مقاومة الشعور بالوحدة والغربة الذي هو العامل الأساسي في إحداث الاكتئاب
- يطلق المواد الكيميائية الطبيعية التي يفرزها المخ للقضاء على الألم

إذا لم تضحكي وتبتسمي وتتفاءلي فكيف يمكنك البدء من جديد. فابدئي من الآن وابتسمي..

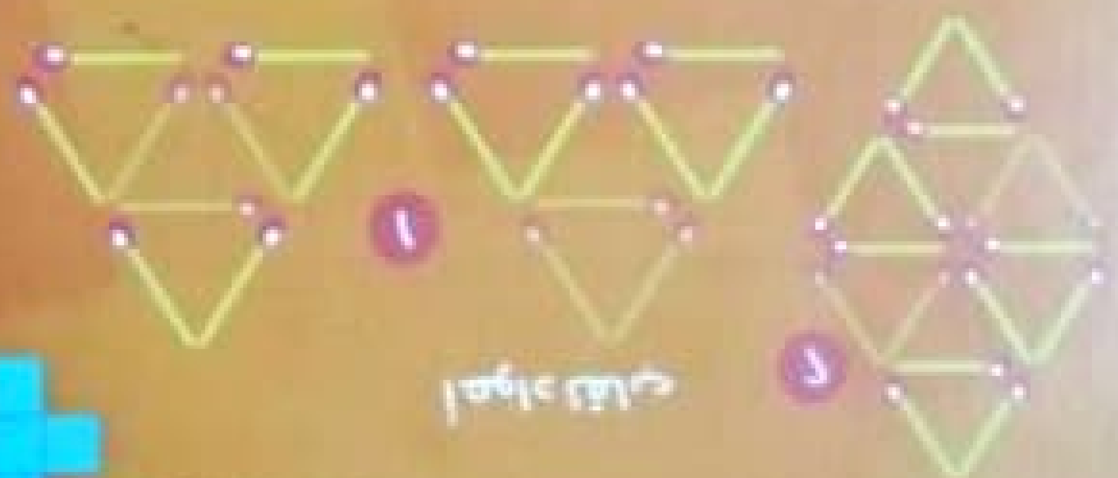
تسالي

أعواد الثقاب

- في الشكل الأول (١) أزيلي ثلاثة أعواد ثقاب ليبقى لديك ستة مثلثات فقط.. ثم أعيدي اللعبة ولكن هذه المرة أزيلي ثلاثة أعواد ثقاب ليبقى لديك مثلثاً واحداً
- وفي الشكل (٢) حركي أولاً بإزالة أربعة أعواد ثقاب ليبقى لديك أربعة مثلثات لها نفس الحجم



الحلول





يُحكى أنّ



يا إلهي.. من فعل هذا؟!..
سأرى ما قصة هذا الكتاب كي أعرف عنوانه المناسب
وتدخل نور في عالم القصة السحري
آه.. الطريق مسدود
ليتني أستطيع زحزحة هذه الصخرة عن باب المغارة
أنا بائع السمسم، أهو أنت من كان يناديني؟
لا أنا لم أنادِ أحداً..
غريب! أنا متأكد من أنني سمعت صوتاً يصيح: يابائع السمسم أو تعال يا سمسم.. أو.. أو شيء من هذا..
أها!.. الآن عرفت اسم القصة.. هل عرفت أنت؟

موضة تناسبني

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟.. حسب الشخصية

أي نوع من الشخصيات أنت ؟

في الأعداد الماضية أخبرتك كيف تختار "سيدة الأناقة" ملابسها حسب اللون ثم تكلمنا كيف أن سيدة الأناقة تختار ملابسها حسب شكل جسمها.. اليوم سنتكلم عن شخصية سيدة الأناقة وكيفية اختيارها للباسها!!

عندما ينظر الناس إليك فإنهم يحاولون اكتشاف حقيقتك من خلال طريقة لباسك..

فمن مظهرك قد يستنتجون أنك رياضية أو متعجرفة حتى قبل أن يتكلموا معك كلمة واحدة..

فشئت أم أبيت فإن مظهرك هو أول ما سيستحضره الناس عنك في مخيلتهم إذا فكروا فيك..

فما هي الرسالة التي تحبين أن ترسليها للناس عن شخصيتك من خلال طريقة لباسك؟

وهل تستطيعين أنت شخصياً أن تستنتجي شيئاً عن الناس من حولك من طريقة لباسهم؟؟

تستطيعين الإجابة بسهولة عن هذين السؤالين إذا تابعت معي ماذا يخبرنا خبراء المظهر عن ذلك..

لاحظ خبراء المظهر عبر العالم أن هناك طريقة لباس واحدة تجمع بين الأشخاص الذين يشتركون بالشخصية نفسها.. وقد صنفوا الشخصيات إلى سبعة أنواع..



الشخصية الأنيقة

الكثير من الفتيات اللاتي تشغلن أعمالاً محترفة يتمتعن بهذه الشخصية..

الشخصية الأنيقة تتمتع بثقافة عالية.. وبنفس الوقت فإنها تصر على الحشمة.. فهي ليست بحاجة لاتباع آخر صيحات الأزياء لتلفت الأنظار إليها فثقافتها الواسعة وبراعتها في مهنتها تعطيها الثقة كي تخالفها وتختار الملابس الرسمية ولكن انتبهي.. إنها لا تشتري إلا الأفضل والأجود والأغلى.. ولذلك فهي تحتاج لميزانية عالية كي ترسل هذه الرسالة الأنيقة للناس.. إن اختيارها اللباس المناسب المحتشم الرسمي للعمل ينقل للآخرين فكرة فورية.. إنها محترفة بعكس اللباس الذي يتبع آخر الأزياء والذي يوحي بأنها هاوية تتسلى في الوظيفة بينما تفكيرها منصرف للأزياء

مثال على الملابس المفضلة للشخصية الأنيقة هي الجاكيت والتنورة الطويلة من لون حيادي والقميص أو "البلوزة" تحت الجاكيت الذي يسمح برؤية الياقة من تحته.. خطوط الملابس مستقيمة وتفاصيلها قليلة

الشخصية الكلاسيكية

بعض الملابس تكتسب شعبية عبر العصور بالرغم من تغير الأزياء.. إنها تقريباً ترضي كل الأذواق.. في كل الأماكن.. عبر كل الأزمان. وهذه الملابس بالذات هي ما ستلبسه الشخصية الكلاسيكية.. فهي تشتري ملابس أثبتت نجاحها القديم إما لأنها لا تمتلك الثقة اللازمة لشراء ملابس آخر صيحة - فهي لا تريد أن تخاطر بشراء ملابس قد لا تتناسب مع المكان الذي ستتواجد فيه أو الأشخاص الذين سترافقهم- أو لأنها لا تمتلك الوقت الكافي لمتابعة آخر صيحات الأزياء بسبب انشغالها بأشياء أسمى وأهم من الملابس في الحياة.. لذلك فهي تنقاد بشكل لا شعوري نحو نمط لباس آمن وسريع مثل ملابس الشطرنج أبيض وأسود مثلاً مع القبة (البولو) المرتبة والأساور على الأكمام.





الشخصية المتألقة

هذه الشخصية تلبس لترسل رسالة واحدة فقط.. ملابسها تهتف للجميع بأعلى صوت: "انظروا إلي.. أنا هنا.. الأضواء حولي.. واحرصوا على أن تتأملوا كل شيء جميل في"

هذه الشخصية تمتلكها الكثير من الممثلات وعارضات الأزياء.. عندما يدخلن الغرفة تكادين تشعرين أن بقعة ضوء هبطت فوقهن بينما يسبح الجميع حولهن في الظلام..

عادةً تتطور هذه الشخصية عند الفتيات بارعات الجمال والرشاقة ولكن اللاتي ليس في رؤوسهن أية اهتمامات أكبر من عبارة: "ترى بأية ملابس سأظهر على الناس اليوم"

غالباً لا تكون الحشمة أولوية عند صاحبة هذه الشخصية بل ترتدي الملابس التي قبتها مفتوحة وخصرها منخفض وتنورتها قصيرة وبنطالها ضيق.. تميل للخطوط المائلة في ملابسها وقد تلجأ للنقشات الكبيرة اللافتة للنظر والألوان الفاقعة..

في المرة القادمة سنتكلم عن مظهر الشخصيات الأربع المتبقية وإلى حينها.. تحية مني.. أنا ياسمين.. محررة صفحة موضة تناسبني في مجلة فلة..

ماذا لو كنا نجذب الأشياء مثل المغناطيس؟

كتابة: نوار جمالي - رسوم: ديالا زادة




وربما كنا نجذب الحشرات في الطبيعة
وربما انجذبت إلينا أشياء لا نحبها
وربما لحقت بنا الأشياء دون أن ندفع ثمنها فنبدو كالسارقين
وربما انجذبت إلينا أشياء خطرة جداً
ستكون حياتنا صعبة جداً
الحمد لله لأننا لا نجذب إلينا الأشياء كالمغناطيس

يــم يــم...

إعداد ورسوم: اليسار درويش

السحلب مشروب ساخن ولذيذ وهو مفيد جداً في الأيام الباردة

لتحضير كمية من السحلب تكفي لك ولصديقاتك تحتاجين إلى:

- ٤ أكواب من الماء
- علبة ٣٩٧ غرام من الحليب المكثف
- مقدار $\frac{1}{4}$ ملعقة طعام صغيرة من المسكة المطحونة
- $\frac{1}{4}$ ملعقة طعام صغيرة من المحلب المطحون
- ٣ ملاعق طعام كبيرة من دقيق الذرة
- ٣ ملاعق طعام كبيرة من ماء الورد
- ملعقة طعام صغيرة من القرفة المطحونة



أما الآن فعليك تذويب الحليب المكثف في الماء داخل وعاء الطهو وضعيه على النار



ثم أضيفي المسكة والمحلب وأضيفي إليها دقيق الذرة بالتدريج مع التحريك حتى يغلي الخليط ثم دعيه على نار خفيفة مدة ٧ إلى ١٠ دقائق مع استمرار التحريك



«استعيني بوالدتك» حتى ترفعي القدر عن النار ثم أضيفي ماء الورد إلى المزيج وقومي بسكبه داخل أكواب التقديم. تستطيعين تزيين الأكواب برش القرفة المطحونة على وجه الكوب

ملاحظة: نصيحتي لك هي أن تقومي باستخدام الكمية المحددة من دقيق الذرة حتى تحصلي على المذاق المركز والذي تحبينه



فوائد الحليب:

ما هي فوائد الحليب الغذائية:

معروف عن الحليب إنه من انفع المشروبات للجسم، فهو غذاء غني بالطاقة وان الليتر الواحد منه يمنح الجسم ما لا يقل عن ٦٠٠ سعرة حرارية بالإضافة لكونه مصدراً للطاقة كما انه يعتبر مصدراً أساسياً لـ ١٥ عنصراً غذائياً.

ومن اهم العناصر الغذائية الموجودة في الحليب:

فيتامين (ب١) - النشويات - البروتينات - فيتامين (ب٢) - فيتامين (د) فيتامين (أ) - حمض الفوليك - فيتامين (ب٦) - فيتامين (ب٣) - الكالسيوم حمض البانتوتنيك - فيتامين (ب١٢) - الزنك - الفوسفور - الماغنيزيوم

وقد كشفت دراسة طبية أن شرب الحليب لا يقوي العظام فقط، بل إنه يساعد على حماية القولون من السرطان. ووجد الباحثون من خلال دراستهم أن الأشخاص الذين يستهلكون الحليب وخاصة الحليب الكامل، كانوا أقل احتمالاً للإصابة بسرطان القولون بحوالي ٥٤٪، في حين انخفض هذا الخطر إلى ٦٣٪ عند الذين استهلكوا أعلى نسبة من منتجات الحليب.



يقدم السحلب ساخناً مع الكعك

رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة: اولا أريد أن أشكر جهدكم الرائع في إنشاء هذه المجلة الجميلة فقد عبرت في حياتي أشياء عدة مع أهلي وصديقاتي وأقاربي فأنا من أشد المعجبين بهذه المجلة فقد كنت أنت أملي الوحيد في حل مشكلتي..

عمري ١٦ سنة مشكلتي هي أن ابنة عمتي لاتحب شخصيتي البسيطة وتحب شخصية بنات عمها ولا أخفي عنك فأنا إنسانة بسيطة لا أحب السطحيات أو المظاهر فأنا أنظر في الجوهر وليس المظهر فكلما اجتمعت أنا وبنات عمها يسررن لبعضهن ويضحكن ويتكلمن ويتجاهلن وجودي مما يجعلني حزينة فأنسحب بسرعة حتى لا أشعر بالإهانة فكل أقاربي وصديقاتي وأهلي يحبنني وأحبهم والأطفال أيضا يحبونني ولا يكرهونني ويأتون دائما إلي وليس لدي أعداء ابدا فهل تساعديني يا صديقتي..

صديقتي

أنت فتاة اجتماعية، لطيفة ومسالمة، تستمتعين بقضاء الوقت مع الناس وتحرصين على أن يكون من حولك سعداء ومرتاحين. هذه الصفات المميزة تجعلك محبوبة من الكبار والصغار مما ينعكس عليك إيجابياً فتشعرين بالرضا والسعادة. ولكن ثمة أمر واحد ينغص عليك سعادتك ويقلل من ثقتك بنفسك وهو رأي ابنة عمتك بشخصيتك وسلوك بنات عمها معك!!



يختلف الناس في أذواقهم واهتماماتهم يا رهف مثلما يختلفون في مظهرهم وسلوكهم. فقد يفضل البعض قضاء وقت الفراغ في التسوق أو الذهاب في نزهة، بينما يميل آخرون إلى التحدث مع الأصدقاء أو قراءة كتاب مفيد. وقد تظن إحدى الفتيات أن ملابسها وتسريحة شعرها تعبر عن شخصيتها بينما تعتقد فتاة أخرى أن سلوكها وطريقة تعاملها مع الآخرين هي التي تميزها وتعكس شخصيتها الحقيقية.

جميع الناس يميلون لاختيار أصدقاء يشبهونهم من حيث القناعات والاهتمامات. وعلى سبيل المثال.. إن كنت فتاة اجتماعية، رياضية وجريئة فأغلب الظن أنك ستختارين صديقة تحب الرياضة والمغامرة والحفلات، ولن ترغبي بمصادقة فتاة تفضل العزلة والهدوء. وكلما ازدادت القواسم المشتركة التي تربط بين الناس، ازدادت العلاقة قوة وعمقاً، ولعل هذا يفسر سبب انتقاد ابنة عمتك لشخصيتك واعجابها ببنات عمها، فهناك قواسم مشتركة متعددة بينهن وهي ترغب في أن تكوني أنت أيضاً منسجمة معهن، فتشاركيهن الاهتمامات والأحاديث والخبرات.

إن عدم إعجاب ابنة عمتك بشخصيتك لا يعني أبداً أن عليك أن تتغيري لإرضائها. لكن في الوقت نفسه لا داعي لتفسير ضحكها مع بنات عمها على أنه "تحيز" ضدك أو استبعاد لك من المجموعة. أقترح أن تتقبلي اختلافك عن هؤلاء الفتيات على أنه أمر طبيعي وعادي جداً، والأهم أن تحافظي على ثقتك بنفسك وباختياراتك. وعندما يحصل موقف مزعج وتسمعين صوتاً داخلياً يهمس لك: "إنهن لا يحببونني" بدلي هذا الكلام السلبي بعبارات ايجابية كأن تقولي لنفسك مثلاً: "لا يعجبني ما يحصل هنا وسأختار أن أغادر المكان".

تذكري يا رهف أن نظرتك إلى الأمور هي التي تحدد شعورك تجاه نفسك وتجاه الآخرين، لذلك احرصي دائما على أن تكون نظرتك إيجابية كي تحافظي على ثقتك بنفسك وتكسبي محبة الآخرين واحترامهم..

لدي مشكلة وهي أنني مسرفة كثيراً وعندما أدخر في آخر السنة آخذ المبلغ وأذهب إلى السوق وعندما أرجع إلى البيت لا يبقى معي مال.. أرجو أن تحلي لي هذه المشكلة وتعلميني صنع حصالة جميلة.

صديقتي خولة:

أعجبني في رسالتك القصيرة وصفك للإسراف بأنه (مشكلة)، فهذا يدل على أنك مدركة لأبعاد هذه العادة وآثارها السلبية عليك.

فهمت أنك منزعجة من الطريقة التي تصرفين بها المال، فعندما تكونين في السوق تفقدين القدرة على التمييز بين ما يلزمك وما يعجبك. فتجدين نفسك مندفعة لشراء كل ما تجدينه جميلاً حتى لو لم يكن ضرورياً، وعندما تعودين إلى البيت تدركين أنك تسرعت في شراء أغراض لا لزوم لها فتشعرين بالندم.

لدي عدة نصائح قد تجدين بعضها مفيداً لك يا خولة:

١. اكتبي قائمة بالأغراض التي تحتاجينها قبل ذهابك إلى السوق واحرصي على شراء هذه الأغراض أولاً

٢. لا تذهبي إلى السوق التجاري عندما تكونين حزينة أو غاضبة، فقد تندفعين لشراء أغراض غير ضرورية

٣. عندما تجدين نفسك مندفعة لشراء شيء يعجبك، اطلبي من البائع أن (يحجزه) لك لمدة نصف ساعة ثم غادري المتجر. هذه الطريقة تعطيك فرصة للتفكير في مدى حاجتك لهذا الشيء

٤. لا تأخذي كل المبلغ الذي ادخرته معك إلى السوق، خصصي مبلغاً معيناً لشراء حاجاتك ولا تسمحي لنفسك بتجاوزه

٥. اطلبي من إحدى الصديقات أن ترافقك إلى السوق واطلبي رأيها فيما تشترينه، فقد تذكرك صديقتك أن لديك قرطاً مشابهاً مثلاً

٦. قرري أن تحتفظي بمبلغ معين في حافظة نقودك حين تعودين من السوق. يمكنك مثلاً أن تحتفظي بـ ١٠ ريالات كل مرة وتضعيها في مكان مخصص ثم تجمعي المبلغ في نهاية السنة وتشتري به هدية رمزية لتذكرك بأنك قادرة على التحكم بنفسك

أما بالنسبة لطريقة صنع حصالة جميلة، فأنا لا أعرف كي أصنع واحدة للأسف. لكن في أحيان كثيرة، أستعمل علب الأفراح أو الصناديق الصغيرة بعد أن أزينها بشرائط الساتان الملونة أو الأزهار المجففة، كما أنني أخصص علبتين لنقودي، واحدة فيها مبلغ أدخره ولا أستعمله إلا في حالات الضرورة، وواحدة فيها النقود التي أستعملها لشراء الأغراض التي أحتاجها.



مواقف محرجة

استفسار بسيط

فكرة: ندى خالد الجناجي

كنت أريد سؤال مدرستي عن الامتحان فقالت المدرّسة إجابة السؤال قبل أن أسألها عنه وكنت قد وصلت إليها فاضطررت لسؤالها نفس السؤال مرة أخرى فأنا لم أجد ما أسألها غير نفس السؤال فشعرت بالإحراج ورجعت إلى مكاني.





الطقس جميل وأفضل طريقة لمفاجأة المعلمة نجاح غداً هي تحضير الدرس بشكل جيد .. إنه درس بسيط عن دورة الماء في الطبيعة
تحضير الدرس هو أمر تقليدي قد تقوم به أي طالبة تريد أن تبدو مجتهدة .. ماذا سأفعل لأكون مميزة؟
وجدتها!!!!!!!!!!!
سأقوم بتحضير عدد من الأسئلة الذكية جداً، وبهذا ستعرف المعلمة نجاح أنني طالبة مجتهدة لا أكتفي فقط بما هو موجود في الكتاب
عمل ممتاز .. مع هذه الأسئلة المميزة لن تملك المعلمة نجاح نفسها من الدهشة
في اليوم التالي
أتعرفين يا رباب نسينا أن نخبر نور بعض التفاصيل الخاصة عن المعلمة نجاح
نعم فهمت ما تقصدين .. على كل سننبهها إلى ذلك الآن
يبدو أن نور لم تصل بعد؟
غريب .. ليس من عادتها أن تتأخر
أسرعن إلى أماكنكن يا فتيات .. لقد وصلت المعلمة نجاح


ترررررن
الآن يمكننا بدء الدرس
طاااخ
صباح الخير وأعتذر جداً جداً على تأخيري
حسناً درس اليوم هو دورة الماء في الطبيعة،
لدي سؤال!!
سأقوم أولاً بشرح الدرس ومن ثم من لديها سؤال يمكنها أن تسأل
عذراً
بعد انتهاء الدرس
من لديها سؤال فلتتفضل، وأرجو ألا يكون السؤال قد شرح أو تكرر..
لدي سؤال لم يسأل بعد
تفضلي بالسؤال يا ليلى
تفضلي يا رباب!



تفضلي يا سلمى!
يبدو أن المعلمة تتجاهلني، كيف سأتصرف؟
بعد أن سألت جميع الطالبات باستثناء!!!
أنا!!!!!! لدي سؤال مهم جداً
تفضلي إنه السؤال الأخير
يا إلهي كل الأسئلة المميزة وغير المميزة سألتها الطالبات.. علي أن أختار طريقة مميزة لأقدم فيها سؤالي؟
تفضلي هل لديك سؤال عن دورة الماء في الطبيعة؟
ما معنى دورة الماء في الطبيعة؟ أظن أن هذا السؤال البسيط بحاجة لشرح، فأنا لم أفهم ذلك على الإطلاق والسبب يعود إلى أن منهاج الكتاب سيء للغاية وغير واضح وأظن أن من قام بوضعه لا يفقه شيئاً في العلوم
ما.. ما.. ما.. ماذا.. منهاج العلو.. العلو.. العلوم!!!!
أهلاً يا صديقاتي لا بد أن المعلمة سحر أصابها الإعجاب الشديد من ملاحظتي الدقيقة ومن سؤالي
هذا صحيح خصوصاً وأنها هي من قامت بتأليف كتابنا..
!!!!.. ألفت كتابنا.. محمها.. ماذ.. ماذا؟

أصدقاء فلة


براء وجود السيد
١٠ و ٥ سنوات
الإمارات العربية


دعاء القاسمي
١٥ سنة
اليمن


فاطمة عبد الله
١٠ سنوات
البحرين


وفاء محمد جواد
٩ سنوات
البحرين


فاطمة البلوشي
٧ سنوات
سلطنة عمان


رؤى ومحمد الصالح
٧ سنوات
السعودية


ريان محمد الشامي
٦ سنوات
لبنان


عناية الشامي
٧ سنوات
لبنان


هند الصغير
٩ سنوات
ليبيا


ميرة درويش
٤ سنوات
الإمارات العربية


مريم أحمد
٩ سنوات
مصر


زهراء زهير
١١ سنة
البحرين


شيماء فاروق
١٢ سنة
مصر


غدير عادل
٨ سنوات
السعودية


عالية الصباغ
٩ سنوات
الأردن


آية المقطري
سنة واحدة
اليمن



فاطمة رمضان
٩ سنوات
مصر



داليا الصمد
١٣ سنة
السعودية



أماني كريم
١٤ سنة
العراق



ريناد نبيه جبار
٩ سنوات
السعودية



كارين عبد الوهاب
٧ سنوات
السعودية



هنيدوة العريبي
١١ سنة
ليبيا



منال غزال
٧ سنوات
لبنان



الزين العاجمي
٥ سنوات
الإمارات العربية





هجر العيالي
١٠ سنة
المغرب



زهى الشكشوكي
١٣ سنة
ليبيا



ندى ثابت
٦ سنوات
مصر

العدد (٢٩)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

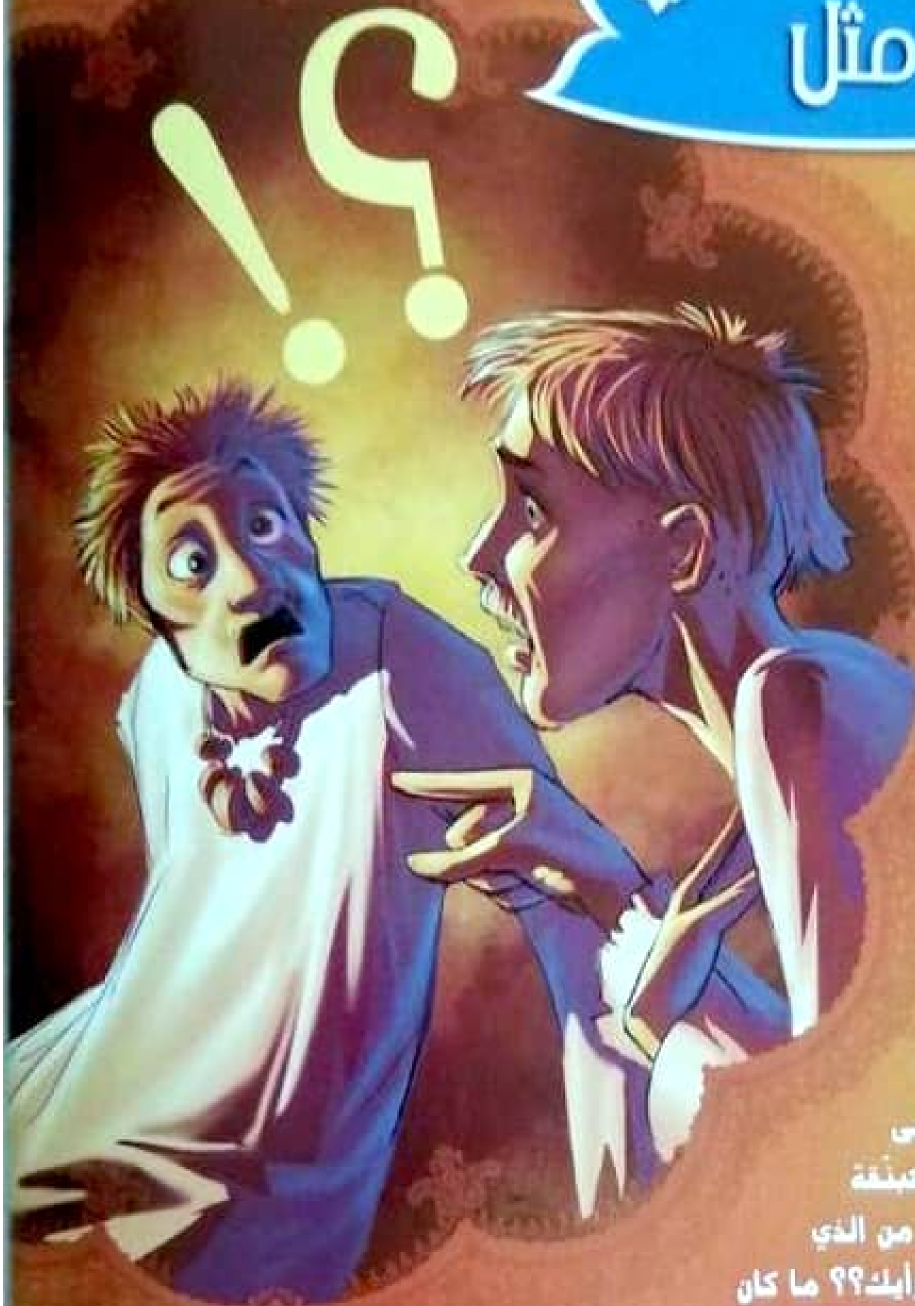
الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



قصة مثل

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: خالد شق



أحمق من هبنقة

وهبنقة هذا يا عزيزتي هو يزيد بن ثروان من بني قيس بن ثعلبة فاسمعي بعض أخبار حماقاته واحكمي وروحي عن نفسك قليلاً..

ذات يوم ضاع له جمل.. فصار ينادي في الناس: من وجد بعيري فهو له.. فقال له الناس: فلم تبحث عنه إن كنت ستهبه لمن يجده فقال: وكيف أكافئه؟!

واسمعي كذلك أعاذني الله وإياك من الحمق ومجالسة الحمقى:

اختلفت ذات يوم قبيلتي الطفاوة وراسب حول عراف مشهور، كل قبيلة منهما تريد أن تنسبه إليها.. فقالوا: نرضى بحكم أول من يدخل.. ولسوء حظهم دخل هبنقة فلما رأوه قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون! من الذي طلع علينا؟! وقصوا قصتهم عليه.. فما رأيك؟؟ ما كان حكمه؟!

قال هبنقة بثقة: ارموه في نهر البصرة.. فإن كان راسبياً رسب فيه، وإن كان طفاوياً طفا.. فقال الرجل: لا أريد أن أكون من أحد هذين الحيين..

ومن حمق هبنقة كذلك أنه وضع قلادة في عنقه من ودعٍ وعظامٍ وخزف فسألوه عن السبب فقال: لأعرف بها نفسي كي لا أضيع.. وذات ليلة وهو نائم أخذ أخوه قلادته ووضعها في عنقه فلما صحا ورأى القلادة في عنق أخيه قال:

يا أخي أنت أنا فمن أنا؟!

فما رأيك.. ألا يستحق أن يضرب المثل بحمقه؟!


fulla®
Mini
Mall
Coffee Shop
Coffee Shop
الكثير من الإكسسوارات،٤٦ قطعة!
متجر المجوهرات
متجر الثياب
صالون تصفيف الشعر
ركن القهوة والحلويات
NEW BOY
© 2009. All rights reserved.


fulla
SWEETOON
New
A Wonderful Collection of Glitter Gem Stickers
Colour
GUM
نضيف المرح الى الغذاء...